



---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE**  
*(REDATTO AI SENSI DELL'ART. 5, COMMA 2  
DEL D.P.R. N°323/1998 E SUCCESSIVE  
MODIFICHE)*

---

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ. N

Anno scolastico 2017/2018

Docente coordinatore della classe:  
**Prof.ssa Pellitteri Anna**

---

Palermo, 15 Maggio 2018

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO.....	4
FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO.....	4
RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA.....	4
METODI, MEZZI, STRUMENTI.....	4
Metodi.....	4
Strategie didattiche integrative e/o alternative.....	4
Mezzi e strumenti.....	4
ATTIVITÀ INTEGRATIVE.....	4
ORIENTAMENTO.....	8
Modalità informativa.....	8
CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE.....	8
CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	10
VALUTAZIONE.....	10
SIMULAZIONE TERZA PROVA:.....	10
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	10
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO.....	12
IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. N .....	13
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	14
ALLEGATI:.....	20

---

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 13 alunne e 2 alunni, proviene dalla IV della stessa sezione, è omogenea per estrazione socio-culturale (medio bassa), eterogenea per esperienze pregresse, formazione di base, qualità delle conoscenze e competenze acquisite, attitudine, impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo. E' presente un alunno con BES.

Si è registrato, nel corso degli studi, un positivo scarto che ha evidenziato, in relazione alla situazione di partenza e in coerenza con lo stile cognitivo di ciascuna/o e le specifiche potenzialità, progressi, più visibili e importanti in alcune; i comportamenti cognitivi, pertanto, risultano più stabili e significativi in alcuni casi, meno in altri. Nel corso del triennio è stata garantita la continuità di alcune materie (Matematica, Fisica, Italiano, Storia, Latino, Filosofia, Scienze umane, Inglese, e Scienze motorie). Per altre discipline (Scienze Naturali e Storia dell'arte) l'avvicinarsi di docenti ha inevitabilmente condizionato il percorso didattico, con conseguenti ricadute sul piano del rendimento. Sul piano del profitto la classe presenta un quadro diversificato, dal momento che coesistono diversi livelli di apprendimento, determinati da una serie di elementi contingenti sfavorevoli, ma anche, in alcuni casi, dalla mancata assunzione di responsabilità. Un primo gruppo mostra di aver potenziato, lungo il percorso, conoscenze, abilità e competenze, in tutti gli ambiti disciplinari; in particolare alcune alunne si sono distinte per la serietà e l'intensità dell'impegno, per l'attiva partecipazione al dialogo educativo e la disponibilità ad assumere impegni nell'ambito di iniziative culturali anche extracurricolari. Costanti nello studio, autonome nel lavoro scolastico, dotate di buone competenze specifiche, di capacità critiche e di rielaborazione personale, queste allieve si sono attestate su livelli buoni e, in alcuni casi, ottimi. Un secondo gruppo ha consolidato conoscenze, abilità e competenze, in tutte le discipline; un terzo mostra di possedere livelli di conoscenze, abilità e competenze, ancora parziali nell'ambito della Matematica, della Fisica, della Lingua inglese e delle Scienze naturali.

Si registrano ancora difficoltà linguistico-espositive in alcuni casi, soprattutto nella forma scritta. Sulla base delle attività svolte durante l'anno scolastico emerge, nel complesso, un discreto livello di competenze, abilità e conoscenze. Alunne e alunni hanno raggiunto un discreto livello di autonomia nella gestione del personale metodo di studio e di lavoro, che ha favorito l'ampliamento dei propri interessi.

La relazione tra alunne/i e docenti è stata sempre improntata a stima e fiducia reciproche, il che ha contribuito a determinare un clima sereno e costruttivo nel lavoro quotidiano; il rispetto delle regole e la collaborazione positiva hanno favorito la risposta agli stimoli dell'offerta formativa. Il grado di socializzazione e integrazione è stato abbastanza buono, alunne e alunni sono riusciti a confrontarsi senza ombra di tensione o conflitto e a lavorare in gruppo. Sul piano affettivo-relazionale, se pur nel rispetto delle diversità individuali, la classe ha mostrato interesse verso le attività di scambio comunicativo. Ha evidenziato un buon livello di maturità, ha mostrato sempre correttezza e senso di responsabilità sul piano disciplinare. Di ciò se ne ha avuto prova nel viaggio di istruzione a Praga, in cui la classe ha sempre mantenuto un comportamento esemplare sia in ordine al rispetto delle regole sia in ordine all'interesse dimostrato durante le attività culturali.

---

**FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

---

**FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Durante il corrente anno scolastico si è verificato il cambio del docente di Scienze naturali
- Alternanza scuola lavoro
- [altro]

---

**RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- aula multimediale
- biblioteca scolastica
- aula magna
- sala video

---

**METODI, MEZZI, STRUMENTI**

**Metodi**

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni collettive, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche;
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

**Strategie didattiche integrative e/o alternative**

- Momenti d'operatività progettuale
  - Interventi di esperti esterni per attività di [orientamento, educazione alla salute,...]
  - Altro, specificare \_\_\_\_\_
- 

**Attività alle quali hanno partecipato le/gli alunne/i:**

- la classe ha partecipato, già dalla classe terza, al progetto "Alternanza scuola-lavoro"
- attività di cineforum, anche esterne all'istituto
- partecipazione a spettacoli teatrali anche in lingua inglese
- visite cittadine guidate in luoghi di interesse scientifico-culturale e storico-artistico (Vie dei Tesori, Villa Zito, Villa Piraino, Giardini e Memoria)
- viaggio d'istruzione a Praga.

**NOTA**

Nell'ambito dell'Alternanza scuola-lavoro, l'alunna Bucchieri Anthi non ha raggiunto ad oggi il numero minimo di ore svolte previste dal monteore. Presso l'Ente ospitante "Cielo D'Alcamo, ha frequentato per un totale di 43 ore nel corso del triennio (15 nell'a.s. 2015/2016, 16 nell'a.s. 2016/2017, 12 nell'a.s. 2017/2018).

**Mezzi e strumenti**

- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze

<b>QUADRO ORARIO CURRICULARE</b>			
<b>Materie di insegnamento</b>	<b>N° ore settimanali</b>	<b>Materie di insegnamento</b>	<b>N° ore settimanali</b>
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		
<b>Totale ore settimanali: 30</b>			

<b>COMPETENZE COMUNI</b>	
<b>AREA METODOLOGIC A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATI VA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito</li> </ul>

<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<p>matematico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>

### CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati

## MODULO TEMATICO MULTIDISCIPLINARE SVOLTO DALLA CLASSE IN LINGUA INGLESE

### ***“La prima guerra mondiale”***

#### Discipline coinvolte e contenuti

##### Filosofia

Virginia Woolf di fronte alla guerra e al Fascismo. La Scelta di una politica separata delle donne, che mai prende la figura del rifiuto né dell'indifferenza.

Difesa della cultura, della libertà di pensiero e della libertà femminile, l'unico modo per prevenire la guerra.

Affermazione della Differenza e le diverse pratiche politiche per perseguire i fini della libertà e della pace.

Analisi integrale del testo:

*“Le tre ghinee”*

##### Storia

La Prima Guerra Mondiale.

Cause ed eventi

##### Italiano

L'intellettuale di fronte alla guerra.

Ungaretti

Analisi del testo: *“Veglia”*

##### Storia dell'arte

La propaganda bellica e il futurismo: un contributo alla comprensione del linguaggio degli strumenti della propaganda.

*Carrà*, Manifestazione interventista. Copertina di *Zang Tumb Tumb*. Raccolta di poesie di *Filippo Tommaso Marinetti*. Le locandine di *Fortunato Depero*.

##### Inglese

*“WWI and Propaganda Effects”*:

The Edwardian Age.

World War I.

Causes of the conflict.

Propaganda and recruitment during.

WWI: analysis of some British posters (phot).

The War Poets:

R. Brooke *“The Soldier”*.

W. Owen *“Dulce et Decorum Est”*.

Women in WWI:

S. Sassoon *“Glory of*

*Women”* (phot.).

G. Ungaretti *“Veglia”*

## ORIENTAMENTO

### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole. Gli alunni e le alunne hanno partecipato a:

- manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo
- simulazione di tests universitari presso l'Università degli studi di Palermo
- frequenza di lezioni-prova presso l'Università degli studi di Palermo

### Criteri di misurazione e di valutazione

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali

### Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

### Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità degli allievi, un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (non conosce elementi essenziali)	Parziale	applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici sa applicare le conoscenze in



6	Essenziale		contesti noti e in situazioni semplici.
7	piena/sicura degli elementi essenziali	interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	organica degli argomenti proposti	estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	organica, approfondita, con apporti personali		è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e
10	completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		in situazioni complesse

**Utilizzazione della griglia:** Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una "media" dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell'attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

**Legenda:**

<b>Organica</b>		conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
<b>Contesto</b>	Noto	relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
<b>Situazione</b>	Semplice	direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

**CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori:

completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

#### VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	gravemente insufficiente
4	insufficiente
5	mediocre
6	sufficiente
7	discreto
8	buono
9	ottimo
10	eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- attività integrative e complementari

#### Simulazioni della terza prova

Sulla base delle indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe ha somministrato, durante l'anno, due simulazioni di terza prova: la prima, tipologia B, la seconda, tipologia B+C. Dagli esiti pervenuti il C.d.C si è orientato per la tipologia B+C, in cinque discipline. Le discipline coinvolte sono state: Filosofia, Matematica, Inglese, Latino, Scienze Naturali. Il tempo assegnato è stato di 2 ore, per la tipologia B+C.

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero di 0,25
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Per i quesiti a risposta singola si è attribuito un punteggio massimo di 1, secondo la griglia di valutazione adottata e qui allegata.

Il totale, sia per i quesiti a scelta multipla che per quelli a risposta singola, è stato espresso in quindicesimi.

Si allega un esempio di simulazione effettuata nel corso dell'anno.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
---	-------------------------

Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto/moltissimo</b> ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative( laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

### **Criteri per l'attribuzione del credito formativo**

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. N**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Scienze Naturali	Farruggio Rosaria	
Storia	Schembri Valeria	
Educazione Fisica	Calandrino Brigida	
Filosofia e Scienze Umane	Pellitteri Anna	
Italiano e Latino	Schembri Valeria	
Lingua Inglese	Buccheri Rosalia	
Matematica e Fisica	Citarrella Nadia	
Religione	Pinelli Maria Pia	
Storia dell'arte	Ruggirello Vanna Lisa	

Palermo, 10 Maggio 2018

**Il Coordinatore del C.d.C.**

Prof. Anna Pellitteri



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Domenico Di Fatta

---

**ALLEGATI:**

---

**DISCIPLINARI**

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

---

## FILOSOFIA

In "Così parlò Zarathustra" Nietzsche annuncia l'avvento del Superuomo, di una nuova umanità. Chi è il Superuomo? (max 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Perché, secondo Freud, il sogno è essenzialmente *l'appagamento*, in forme allucinatorie e mascherate, di un desiderio rimosso? (max 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Il pessimismo, in Schopenhauer, riguarda:

- il singolo individuo
- la natura
- l'universo
- l'uomo razionale

Per Marx le forze motrici della storia sono di natura:

- religiosa
- ideale
- economico-sociale
- biologica

Per Freud il disagio della civiltà si genera:

- dalla repressione delle pulsioni sessuali imposta dalla civiltà
- dal divieto imposto dalle leggi di godere dei piaceri della vita
- dalla repressione delle pulsioni sessuali a opera dell'inconscio
- dal predominio dei vincoli sociali su quelli individuali

In "Essere e tempo", Heidegger afferma che la determinazione fondamentale dell'esser-ci è la cura, che nell'esistenza inautentica assume la forma:

- dell'angoscia, che rivela all'uomo la sua strutturale finitezza
- della deiezione, ossia della caduta nella banalità del quotidiano
- della voce della coscienza, che rivela all'uomo l'insensatezza del suo essere ridotto a cosa
- della conoscenza oggettiva delle cose e degli uomini



ALUNNO/A \_\_\_\_\_

- 1) Il malcontento sociale dei ceti subalterni trova parziale espressione
  - Nell'epica e nella satira
  - Nella tragedia e nel romanzo
  - Nella satira e nell'epigramma
  - Nell'oratoria e nella favola
  
- 2) Per quale importante evento la corte imperiale commissionò degli epigrammi a Marziale?
  - La salita al potere di Tito
  - La commemorazione delle vittime dell'eruzione del Vesuvio
  - La capitolazione di Gerusalemme
  - L'inaugurazione del Colosseo
  
- 3) Secondo Quintiliano è preferibile educare i fanciulli
  - Ricorrendo a un precettore greco
  - Attraverso l'esempio quotidiano dei genitori
  - Lontano dalla famiglia in una struttura simile ai nostri "collegi"
  - In una scuola assieme ad altri ragazzi
  
- 4) L'Agricola e la Germania di Tacito sono
  - Monografie
  - Biografie
  - Enciclopedie
  - Opere annalistiche

1) Quali temi sviluppa Quintiliano nei primi due libri delle Institutiones Oratoriae?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Esponi una breve riflessione sulla sentenza di Tacito "Ubi desertum faciunt, pacem appellant" presente nell' Agricola

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. Illustrate the main themes of Oscar Wilde's novel "*The Picture of Dorian Gray*". (max. 8 lines)

---



---



---



---



---



---



---



---

2. Explain what message about war is conveyed in Wilfred Owen's poem "*Dulce et decorum est*". (max. 8 lines)

---



---



---



---



---



---



---



---

3. The main themes and forms of Romantic poetry reflected:

- ⊗ deep criticism, the wish to escape from the new industrial civilization and a return to nature.
- ⊗ the desire to adhere to classical rules and imitate the classical models.
- ⊗ a total refusal of the new ideals inspired by the French and American revolutions.
- ⊗ contempt for common people and popular subjects, which were considered unworthy of a poet's attention.

4. Charles Dickens had an unhappy childhood in Portsmouth because:

- ⊗ his parents died when he was twelve.
- ⊗ his father was imprisoned in a debtors' prison and he had to work in a factory.
- ⊗ his father left the family to work as a rector in Ireland.
- ⊗ his father died and his mother married a cruel and abusive man when he was seven.

5. The representatives of the Aesthetic Movement maintained that:

- ⊗ by reproducing the real world, art became a medium for strong criticism of Victorian society.
- ⊗ art was free from moral prejudices and had no other end but itself.
- ⊗ art was inferior to life and had no links with it.
- ⊗ the concept of "Art for Art's Sake" implied that art had to teach something to men.

6. Oscar Wilde's last work was:

- ⊗ a long letter addressed to Lord Alfred Douglas.
- ⊗ his masterpiece "*The Importance of Being Earnest*".
- ⊗ a tragedy written in French.
- ⊗ a long poem written in the ballad form after his release from Reading prison.

Simulazione della Terza Prova d'Esame di Stato Classe 5<sup>a</sup> N

Candidato: \_\_\_\_\_

MATEMATICA (max 7 righe)

1. Definisci il punto di discontinuità di seconda specie e fai un esempio opportuno.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Definisci l'asintoto obliquo e fai un esempio di una funzione dotata di tale asintoto.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Per determinare il Campo di Esistenza della funzione  $f(x) = \frac{x-5}{x^2-3}$

si imposta e si risolve:

- $\frac{x-5}{x^2-3} \geq 0$
- $x^2 - 3 \neq 0$
- $x^2 - 3 > 0$
- $x^2 - 3 \geq 0$

4. La funzione  $f(x) = \frac{x^2-1}{x-1}$  ammette:

- due asintoti verticali
- un asintoto verticale e uno orizzontale
- un asintoto verticale e uno obliquo
- nessun asintoto

5. La funzione  $y = \frac{3x^2+1}{x^2+2}$  ha come derivata prima:

- $y' = \frac{6x}{2x}$
- $y' = \frac{10x}{(x^2+2)^2}$
- $y' = \frac{6x}{(x^2+2)^2}$
- $y' = \frac{12x^3+14x}{(x^2+2)^2}$

6. Il valore del  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{6x^5 - 3x^3 + 4x - 1}{2x^5 + 1}$  è:

- $+\infty$
- 1**
- $-1$
- 3**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "D. DOLCI" - PALERMO

SIMULAZIONE 3° PROVA – TIPOLOGIA MISTA - Classe 5 N – Scienze Umane  
23 Aprile 2018

Candidato/a \_\_\_\_\_

Scienze Naturali

Domande

**1) Al termine della glicolisi si forma:**

- 1) Acido lattico
- 2) Acido piruvico
- 3) Acido citrico
- 4) Acetil-CoA

**2) Quale fra queste strutture costituisce uno strumento spesso usato in biotecnologia?**

- 1) Un operone
- 2) Un introne
- 3) Un esone
- 4) Un plasmide

**3) Di quale dei seguenti gruppi fa parte un retrovirus?**

- 1) Un virus a mRNA
- 2) Un virus a DNA a filamento unico
- 3) Un virus a RNA
- 4) Un virus prodotto in laboratorio

**4) Gli enzimi di restrizione hanno il compito di :**

- 1) legare frammenti di DNA
- 2) formare il DNA dall'RNA
- 3) formare l'RNA dal DNA
- 4) tagliare il DNA

5) **Descrivere le fasi fondamentali del ciclo di Krebs.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6) **Indica quali sono le tappe operative per la sintesi di una molecola di DNA ricombinante, avendo a disposizione un DNA genomico ed un vettore plasmidico.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE: SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Analisi delle strutture testuali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Organicità e coerenza espositiva	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Contestualizzazione e approfondimenti personali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA B: SCRITTURA DOCUMENTATA (SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE, ECC.)

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Rispetto della tipologia testuale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Comprensione e interpretazione dei documenti	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Coerenza espositiva e utilizzo del registro linguistico appropriato	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Originalità delle argomentazioni, capacità critica ed elaborazione personale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Conoscenza dei contenuti e delle coordinate spazio-temporali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Coerenza espositiva e capacità argomentativa	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Elaborazione critica e approfondimenti	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Esposizione dei contenuti, coesione e coerenza	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Capacità argomentativa	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Elaborazione critica e approfondimenti personali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci"

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170

web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it

C.F. 97163270826 - PAPM07000P - Distretto 041



GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

Alunno/a.....Classe..... Data.....

Criteri	Indicatori	Punti	A. Punteggio Tema	B. Punteggio Quesiti	
				Quesito 1.	Quesito 2.
A. Aderenza alla traccia (tema) B. Pertinenza della risposta (quesiti)	Completa	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Gravemente lacunosa	1			
	Fuori tema	0,25			
Conoscenze specifiche	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	5			
	Precise e complete	4			
	Sufficientemente complete e puntuali	3			
	Limitate, con qualche imprecisione	2			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1			
	Assenti	0,25			
Grado di organicità (coerenza e coesione testuale) ed elaborazione personale dei contenuti	Articolati e rielaborati con sintesi e/o spunti di riflessione originali	3			
	Lineari, con elementi di rielaborazione personale	2			
	Frammentari, con modesta o scarsa rielaborazione dei contenuti	1			
	Assenza di strutturazione e di rielaborazione dei contenuti	0,25			
Esposizione	Chiara e corretta, con una buona padronanza lessicale e buon uso del linguaggio disciplinare	3			
	Sufficientemente chiara e corretta, con un uso complessivamente adeguato della lingua specifica	2			
	Confusa e/o con errori morfologici e grammaticali, e/o uso improprio della lingua disciplinare	0,25			
			TOT. PUNTI	/2 =	
			PUNT. PESATO	(X 0,70)	(X 0,30)
			PUNT. TOTALE	...../ 15	

Quindicesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Decimi		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10

Il docente .....



Liceo Socio-Psico-Pedagogico e Linguistico

# "DANILO DOLCI"

Via Fichidindia - 90124 Palermo  
PAPM07000P Distretto 041 - C.F. 97163270826



Anno Scolastico 2017-2018

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PA..... Commissione della Provincia di PALERMO  
presso il LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"-PALERMO.

TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA MISTA B+C

Data: //

Alunna\o: .....

Classe V Sez.N

### Tempo assegnato: 2 ore

- lavora con calma senza distrazioni o interruzioni
- in caso di incertezza non soffermarti a lungo sul quesito
- non sono ammesse cancellature e/o correzioni, in questo caso la risposta viene considerata nulla

### Calcolo del punteggio e valutazione

Per i quesiti a scelta multipla:

*Una sola è la risposta esatta.*

*Ad ogni risposta esatta verranno assegnati punti 0,25*

*Ad ogni risposta errata o non data non verrà assegnato alcun punteggio.*

Per i quesiti a risposta singola:

*ad ognuna delle due risposte verrà dato un punteggio massimo di 1, secondo la griglia di valutazione adottata e qui allegata.*

Materie	Risposte esatte	Risposte singole
		Vedi griglia allegata
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>		<b>_____/15</b>

La Commissione :

Il Presidente:

# Allegato - Griglia per la valutazione dei quesiti risposta singola

Anno Scolastico 2017-2018

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PA.....Commissione della Provincia di PALERMO  
presso il LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"-PALERMO.

TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B+C

Data: //

Alunno/a: .....

Classe V Sez. N:

Tipologia B: quesiti a risposta aperta

	Punti	1° quesito	2° quesito	Totale
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0			
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25			
Risposta parziale nei contenuti e con qualche errore di struttura	0,50			
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio.	0,75			
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	1			

Tipologia C: quesiti a risposta multipla

	Punti	1° quesito	2° quesito	3° quesito	4° quesito	Totale
Per ogni alternativa esatta:	0,25					
Per ogni astensione o alternativa errata:	0					

Totale punteggio quesiti tipologia B+C



**Allegato disciplinare**  
**al documento del consiglio di Classe**  
(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Calandrino Brigida Rita

**CLASSE:** 5 SEZ. N

**A.S. 2017/18**

Modulo (o argomento)		Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	Apparato cardio-circolatorio  Lecture sul Fair Play	Lezione frontale	Conoscere la fisiologia del cuore e il funzionamento dell'apparato conoscere gli effetti del movimento sullo stesso
2.	TEORIA Sport individuali Sport di squadra: Pallavolo	Lezione frontale	Conoscere e comprendere l'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute psico-fisica
3.		Lezione frontale	
4.		Lezione frontale	
5.		Lezione frontale	
6.		Lezione frontale	
7.		Lezione frontale	
8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	



**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/>	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali; osservazione sistematica della partecipazione attiva		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Particolare
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Efficiente

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

Buono

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	



P.R.4.5.1  
D.R. 1.15  
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE  
Ultima modifica:  
09/05/2018  
11.21.00 O5/P5



**Liceo DANILLO DOLCI**

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico  
Via Fichidindia, s.n.c. - 90124  
C.F. 97163270826 - P.A.M.07000P - Distretto 041  
web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it)

PAGINA 3 di 3

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

Data di compilazione: 10/05/2018

Firma del Docente

Prof.ssa

Calandrino Brigida Rita



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *SCIENZE NATURALI*

**DOCENTE:** *PROF.SSA ROSARIA FARRUGGIO*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.**

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<b>Le biomolecole</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I monosaccaridi</li> <li>- I disaccaridi e il legame glicosidico</li> <li>- I polisaccaridi animali e vegetali: glicogeno, chitina, cellulosa e amido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura, le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di carboidrati e la loro classificazione</li> <li>- Conoscere le diverse funzioni svolte dai carboidrati</li> </ul>
<b>I Lipidi</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glicerolo e acidi grassi</li> <li>- Gruppi funzionali</li> <li>- Steroidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura dei lipidi, le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di lipidi e la loro classificazione</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere le diverse funzioni svolte dai lipidi</li> </ul>
<b>Le Proteine</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli amminoacidi</li> <li>- Gli amminoacidi e la catena laterale</li> <li>- Il legame peptidico</li> <li>- La struttura delle proteine</li> <li>- Gli enzimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sapere descrivere la struttura degli amminoacidi, le caratteristiche e la funzione</li> <li>- Saper descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine.</li> <li>- Descrivere il ruolo delle proteine negli esseri viventi</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere il ruolo e la funzione biologica degli enzimi</li> </ul>
<b>Gli acidi nucleici</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- DNA e RNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e decodifica del libro di testo</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere la struttura e l'organizzazione degli acidi nucleici.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duplicazione del DNA</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere i processi di duplicazione del DNA.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trascrizione e traduzione del messaggio genetico.</li> <li>- Il codice genetico.</li> <li>- Virus.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione del DNA.</li> <li>- Saper descrivere le caratteristiche e il funzionamento del codice genetico dei virus e i tipi di</li> </ul>

- Batteri		
- Mutazioni genetiche.		mutazioni genetiche
<b>Le biotecnologie</b>		
- Le tecniche e le procedure usate nelle biotecnologie	- Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva	- Saper descrivere le biotecnologie e le loro applicazioni.  - Saper descrivere le tecniche del DNA ricombinante, le librerie genomiche, la tecnica del PCR., il clonaggio e la clonazione
<b>Il metabolismo cellulare</b>		
Il metabolismo dei carboidrati	- Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva	- Conoscere il ruolo del metabolismo del glucosio
La fermentazione		
<b>Scienze della Terra</b>		
L'INTERNO DELLA TERRA	- Lezione frontale	- Conoscere e sapere descrivere la struttura interna della Terra.
- La struttura stratificata della Terra	- Lettura e decodifica del libro di testo	- Conoscere e sapere descrivere i diversi modi di classificazione dello spessore terrestre.
- Crosta, mantello e nucleo	- Sussidi audiovisivi	- Conoscere e sapere descrivere il gradiente geotermico, la sua origine e le conseguenze
- Litosfera, astenosfera e mesosfera	- Discussione collettiva	- Conoscere e sapere descrivere, nelle linee generali, il campo
- Il calore interno della Terra		
- Origine del calore interno		
- Gradiente geotermico		

Ultima modifica:  
13/05/2018 22:46:00

PAGINA 4 di 5

Generalità sul campo magnetico della Terra		magnetico terrestre.
--	--	----------------------

**Attività didattica** [sottolinea il testo desiderato]

<u>Libri di testo</u>	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	<u>Software multimediali</u>	Lavagna luminosa presente in laboratorio	<u>LIM</u>
Modelli	Oggetti reali		

**Verifiche** [sottolinea il testo desiderato]

<u>In itinere con verifiche informali</u>	<u>Colloqui</u>	Risoluzione di esercizi	<u>Interrogazioni orali</u>
<u>Discussioni collettive</u>	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	Prove semi strutturate	Prove strutturate	<u>Test di verifica variamente strutturati</u>
Prove di laboratorio		Altro [specifica]	

**Quadro del Profitto della Classe**

Partecipazione al dialogo educativo:	Nella maggior parte degli allievi: Seria ed interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontanea
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

**Livelli di conseguimento degli obiettivi**

Discreto
----------

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [sottolinea il testo desiderato]

Ultima modifica:  
13/05/2018 22:46:00



**Liceo DANILLO DOLCI**

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico  
Via Fichidindia, s.n.c. - 90124  
C.F. 97163270826 - PAPM07000P - Distretto 041  
web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it)

PAGINA 5 di 5

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	<u>Frequenza scolastica poco assidua</u>
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<u>Scarsa strumentazione di laboratorio</u>
<u>Livello di partenza della classe non sufficiente</u>	Eccessiva disomogeneità della classe
Altro [specifica]	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Il docente di Scienze Naturali è stato assegnato alla classe nell'ultimo anno, fatto che ha sempre un condizionamento negativo sugli alunni poiché impedisce la continuità didattica, costringendoli ad un adeguamento alle nuove strategie didattiche, e l'approfondimento della conoscenza della personalità degli alunni con inevitabile rallentamento nello svolgimento del programma.

Tutti gli alunni presentavano lacune nella preparazione di base. Si è resa necessaria, pertanto, una serie di attività di ripasso e di rinforzo di biologia, di chimica inorganica e organica, propedeutici allo studio della biochimica e delle biotecnologie.

Palermo, 14/05/2018

Firma del Docente  
Prof.ssa Rosaria Farruggio



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Storia dell'arte*

**DOCENTE:** *Ruggirello Vanna Lisa*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.** *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Il Manierismo Giorgio Vasari	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li></ul>
2. Arte e Controriforma: Palladio	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Confrontare le opere e collocarle all'interno del contesto storico-politico, sociale e culturale in cui esse si sono sviluppate.</li></ul>
3. Il Seicento: I Caratteri del Barocco, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromi	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li></ul>
4. Il Settecento: Filippo Juvara Luigi Vanvitelli Il Vedutismo tra arte e tecnica	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e</li></ul>



		il significato di un'opera.
		- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche in relazione allo sviluppo tecnologico.
		- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.
		- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.
		- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio
		- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
5.	Il Neoclassicismo: Antonio Canova Jacques-Louis David Francisco Goya	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo
6.	Il Romanticismo John Constable e Joseph Turner Theodore Gericault Eugene Delacroix Francesco Hayez	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi
7.	Gustave Coubert e la rivoluzione del Realismo	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi
8.	I Macchiaioli Giovanni Fattori	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi
		- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.





	audiovisivi	- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
9. La nuova architettura del ferro	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche in relazione allo sviluppo tecnologico.
10. L'impressionismo Eduard Manet Claud Monet Renoir Edgar Degas	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata	- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.
11. Posimpressionismo Paul Cezanne Georges Seraut Vincent Van Gogh	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.
12. L'Art Nouveau Gustav Klimt Antoni Gaudì Il Liberty a Palermo	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. - Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio
13. L'espressionismo	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
14. Il Novecento e le avanguardie storiche	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi	- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.



Il cubismo  
Il Futurismo:  
- La propaganda bellica  
e il futurismo: un  
contributo alla  
comprensione del  
linguaggio degli  
strumenti della  
propaganda

audiovisivi

- Comprendere i nodi  
fondamentali dello sviluppo  
delle arti nelle diverse  
civiltà ed epoche.

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti                   | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche        | <input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca     | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio              | <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico        | <input type="checkbox"/> Software multimediali            | <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> LIM                         |
| <input type="checkbox"/> Modelli                   | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                    | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                                 |   |

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui    | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive             | <input type="checkbox"/> Esercizi scritti       | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti    | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                     | <input type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Prove strutturate       | <input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                          | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...    |  |  |

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Assidua
Attitudini alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Metodico
Metodo di studio:	Organizzato



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

Discreto

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare              | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                              |   |

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:*  
05/05/2018

**Firma del Docente**

Vanna Lisa Ruggirello

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Filosofia***DOCENTE:** *Anna Pellitteri***CLASSE:** *V***SEZ. N****A.S. 2017/2018**

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<p>1. <b>G.W.F. Hegel</b></p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento "speculativo" e l'"Aufhebung". La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell'itinerario fenomenologico: Coscienza, autocoscienza, ragione. L'importanza del "riconoscimento" nella Dialettica servo-padrone.</p> <p><b>Testi</b> L'amore, da <i>Scritti teologici giovanili</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana</p> <p>Spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel</p> <p>Analizzare l'hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone</p> <p>Contestualizzare il pensiero di Hegel confrontandolo con problematiche analoghe presenti in altri filosofi</p>
<p>2. <b>Schopenhauer</b></p> <p>Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione; Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La "noluntas" e la saggezza del vivere.</p> <p><b>Testi</b> Il mondo come volontà, da <i>Il mondo come volontà</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore</p> <p>Argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. "volontà di vivere")</p>
<p>3. <b>Kierkegaard</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo opportuno il</p>

<p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta. Vita estetica ed etica. La vita religiosa. L'Angoscia.</p> <p><b>Testi</b> La scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>lessico relativo ai contenuti appresi</p> <p>Individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Individuare i temi "esistenziali" affrontati da Kierkegaard</p> <p>Argomentare su singole tematiche emerse dallo studio</p>
<p>4. <b>Feuerbach</b></p> <p>Umanismo. Alienazione religiosa. Ateismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo opportuno il lessico relativo ai contenuti appresi</p> <p>Confrontare le concezioni dell'uomo e della religione in Feuerbach e Marx</p> <p>Confrontare il tema dell'alienazione in Feuerbach e Marx</p>
<p>5. <i>La filosofia del sospetto:</i> <i>Marx - Nietzsche - Freud</i></p>		
<p>6. <b>K. Marx</b></p> <p>Lavoro-alienazione-riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce, valore d'uso, valore di scambio. Il Comunismo.</p> <p><b>Testi</b> Lavoro alienato, da <i>Manoscritti economici-filosofici del 1844</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana</p> <p>Individuare i tratti originali della filosofia di Marx</p> <p>Ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia</p> <p>Evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx</p>
<p>7. <b>F. Nietzsche</b></p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico. Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p><i>Le parole chiave:</i> la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p><b>Testi</b> - Il Superuomo e la fedeltà alla terra, da <i>Così parlò Zarathustra</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Nietzsche</p> <p>Esporre le dottrine principali elaborate dal filosofo</p> <p>Esporre e spiegare le più note metafore nietzscheiane</p> <p>Ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p>

<p>- La visione e l'enigma, ibidem - L'annuncio dell'uomo folle, da <i>La Gaia scienza</i></p> <p><b>8. S. Freud</b></p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte. Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p> <p><b>Testi</b> - Perché la guerra, da <i>Freud-Einstein, "Perché la guerra"</i> - Il metodo psicoanalitico</p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Uso di mezzi audiovisivi -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano</p> <p>Esporre i temi principali della ricerca freudiana</p> <p>Cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p>
<p><b>9. Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo</b></p> <p><b>Heidegger e la filosofia della crisi</b></p> <p>L'Esistenza. Il "Dasein". Possibilità e Singolarità. L'essere-nel-mondo. Comprensione e Cura. L'essere-con-gli-altri. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. L'essere-per-la-morte. L'angoscia e il nulla. Tempo autentico e tempo inautentico.</p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Uso di mezzi audiovisivi -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>utilizzare in modo opportuno il lessico specifico dell'Esistenzialismo</p> <p>Evidenziare le linee principali della risposta filosofica alla crisi dell'uomo nel Novecento</p> <p>Esporre ed analizzare i principali concetti del pensiero del primo Heidegger</p>
<p><b>10. La crisi della democrazia nella società di massa</b></p> <p><b>Hannah Arendt</b> Che cos'è la Politica. Libertà politica. Pluralità e Singolarità. La Relazione e l'Infra. Il terrore e la società di massa. La "responsabilità" e la "banalità del male".</p> <p><b>Testi</b> La politica ha ancora un senso?, da <i>"Che cos'è la politica"</i></p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Uso di mezzi audiovisivi -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero di Arendt</p> <p>Utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della sua filosofia</p> <p>Valutare l'attualità del pensiero di Arendt in relazione al suo ed al nostro tempo</p>

*La classe, nel corso dell'anno, ha lavorato all'approfondimento della tematica della violenza e della guerra da più punti di vista, utilizzando alcuni testi di riferimento:*

- *Hegel*: la giustificazione filosofica della guerra

- *Virginia Woolf* di fronte alla guerra e al Fascismo:

la Scelta di una politica separata delle donne, che mai prende la figura del rifiuto né dell'indifferenza difesa della cultura, della libertà di pensiero e della libertà femminile, l'unico modo per prevenire la guerra affermazione della Differenza e le diverse pratiche politiche per perseguire i fini della libertà e della pace. Analisi integrale del testo:

*"Le tre ghinee"*

- *Einstein e Freud* di fronte alla guerra e alla amara constatazione della inestirpabilità degli istinti aggressivi degli uomini: "c'è un modo per liberare gli uomini dalla fatalità della guerra?"

Due soluzioni a confronto per prevenire la guerra: l'istituzione di un' organismo sovranazionale di tipo coercitivo e l'indagine psicoanalitica. La Civiltà e l'analisi delle pulsioni: Eros e Thanatos.

Analisi del testo:

da *"Perché la guerra?"* (Carteggio con Einstein)

- *Hannah Arendt*:

- il senso della Politica e la questione della guerra

Analisi del testo:

da *"Che cos'è la politica"*

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo     | <input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti                 | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche | <input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca                | <input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico            | <input type="checkbox"/> Software multimediali                       | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio          | <input type="checkbox"/> LIM                                    |
| <input type="checkbox"/> Modelli                       | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                               | <input checked="" type="checkbox"/> Visione films                          |   |

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui               | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi      | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive             | <input type="checkbox"/> Esercizi scritti                  | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti         | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                          | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...               |   |   |

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	discreta
Interesse per la disciplina:	costante
Impegno nello studio:	assiduo
Metodo di studio:	organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

Discreti

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare in alcuni casi | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                           | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                   | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente              | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa capacità di astrazione in alcuni casi       |   |

---

Data di compilazione: 10/05/2018

Firma del Docente



Anna Pellitteri

---





## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e letteratura italiana*

**DOCENTE:** *Valeria Schembri*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.** *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Dante Alighieri - La Divina Commedia: Paradiso (c. I, VI, XI, XXXIII). Parafrasi e analisi.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
2. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la concezione dell'arte e della letteratura; la polemica classico-romantica; il romanzo storico e il romanzo realistico. A. Manzoni: cenni sul carne "In morte di Carlo Imbonati", sulle tragedie storiche. I Promessi sposi: tempo e spazio nel romanzo; il	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li></ul>



<p>sistema dei personaggi; il punto di vista del narratore. Ideologia, morale religiosa e politica in Manzoni. Vero storico, vero poetico e vero morale.</p>		
<p>3. G. Leopardi: la vita, la personalità, l'ideologia, la poetica. Il vago e l'indefinito, la poetica delle ricordanze, la teoria del piacere. Lo Zibaldone (brani scelti). Cenni sul Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica e sui Paralipomeni della Batracomiomachia. Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; i Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (vv.297- 317). Analisi, parafrasi e interpretazione dei testi.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>4. Positivismo, Naturalismo e Verismo. La poetica del Verismo. G. Verga: Prefazione a Eva, a L'amante di Gramigna e a I</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
5. Caratteri generali del Decadentismo: la nuova visione del mondo, la conoscenza irrazionale. Estetismo e simbolismo italiano ed europeo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
6. G. D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo, dandismo. Brani scelti tratti dal romanzo Il piacere. Testi poetici: La sera fiesolana.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e</li></ul>



<p>7. G.Pascoli: la poetica del fanciullino. Simbolismo e impressionismo. Testi analizzati: Lavandare, La mia sera, L'assiuolo, Il gelsomino notturno. La grande Proletaria si è mossa(cenni).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<p>di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>8. Le avanguardie storiche: Espressionismo, Surrealismo, Futurismo. Manifesto ideologico e tecnico del futurismo di F. T. Marinetti. Cenni sul Crepuscolarismo e G.Gozzano.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>9. L.Pirandello: la vita e la poetica. L'umorismo e il sentimento del contrario. Novelle: Il treno ha fischiato, La carriola, La patente, Ciaula scopre la luna, Tu ridi. Cenni sui romanzi Uno nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Analisi di brani tratti dal romanzo Il fu Mattia Pascal:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>



<p>struttura, temi e ideologia del romanzo. Il relativismo in Pirandello; il contrasto tra vita e forma. Il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti. Brani tratti da Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.</p>		
<p>10. Il romanzo del Novecento. I.Svevo: vita e poetica. Brani tratti dai romanzi Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno. Dalla Coscienza di Zeno: il vizio del fumo e il rituale dell'ultima sigaretta, lo schiaffo del padre moribondo, psico-analisi, la fine del romanzo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>11. La poesia del Novecento tra le due guerre. G. Ungaretti, il poeta soldato nella I guerra mondiale: la poetica della parola. In memoria, Commiato, Soldati, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Natale. Analisi, parafrasi e interpretazione dei testi poetici.</p>	<p>Lezione frontale</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>



	Modulo tematico interdisciplinare in lingua inglese sulla Prima Guerra Mondiale CAUSE DEL CONFLITTO ED EFFETTI DELLA PROPAGANDA: "Veglia" di G. Ungaretti.		
12.	E. Montale N.B.: da approfondire nella seconda metà di maggio e nei primi di giugno. Testi poetici : Da "Ossi di seppia": I limoni; Da "Le occasioni": "Nuove stanze"	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
13.		Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
14.		<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li></ul>



- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente        | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti        | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche        | <input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio   | <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico        | <input type="checkbox"/> Software multimediali                   | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> LIM                                    |
| <input type="checkbox"/> Modelli                   | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                           | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                      |   |

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui               | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi      | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive             | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti       | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti         | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                          | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...               |   |   |

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Metodico
Metodo di studio:	Organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Buono**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
|--|--|

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua               |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio            |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro:                                |  |

### Ulteriori considerazioni

Mediamente la classe possiede discrete capacità di lettura, analisi, comprensione e rielaborazione dei contenuti appresi.

Buona parte degli alunni possiede sufficienti capacità di argomentazione e rielaborazione, discrete capacità operative, organizzative, critiche, di analisi e di sintesi. Quasi tutti sono in grado di trattare sinteticamente gli argomenti, ma alcuni non sono in grado di rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite. Gli elaborati mostrano differenti livelli di acquisizione di conoscenze e competenze. Alcuni sono caratterizzati da adeguata coerenza e precisione interpretativa, altri mostrano alcune lacune e carenze linguistiche che si riflettono nel lavoro di analisi e di comprensione testuale. Il profitto si è mantenuto al di sopra della sufficienza. Si può schematizzare, con una certa approssimazione, in tal senso: per un terzo circa della classe il profitto può dirsi discreto e per alcune studentesse buono/ottimo; sicuramente sufficiente per un altro terzo della classe, appena sufficiente negli altri casi. Per la valutazione delle verifiche scritte e orali e del raggiungimento degli obiettivi didattici sono stati adottati criteri relativi ai seguenti indicatori: conoscenza dei contenuti; capacità di collegamento tra i temi trattati; adeguatezza del lessico usato; contenuto aderente o meno alle tracce; tesi o punti di vista chiari; struttura del testo chiara ed equilibrata o meno nelle sue parti; correttezza ortografica, grammaticale, sintattica; uso di termini vari ed adeguati; capacità di giudizio personale.

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi educativi sono stati adottati criteri relativi ai seguenti indicatori: livello di partenza e progressi compiuti nell'apprendimento; impegno e partecipazione; comportamento e socializzazione; metodo di studio (costanza, ordine, capacità di analisi, sintesi, rielaborazione); metacognizione (autocorrezione, autovalutazione); livello di maturazione personale, umana e culturale.

L'attività didattica ha avuto la funzione di stimolare gli allievi alla lettura dei testi letterari per potere familiarizzare con la lingua d'uso (scritta e parlata), interagire con la realtà e interpretare il pensiero degli autori; essi hanno ampliato le loro conoscenze lessicali e hanno consolidato le abilità espressive e comunicative rispetto ai livelli di partenza. Il rapporto con gli alunni è stato basato sulla fiducia e sul rispetto reciproco. La relazione tra docente e alunni è stata di complice collaborazione e ha consentito di affrontare le attività proposte con un riscontro positivo.



P.R. 4.5.1  
D.R. 1.15  
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE  
Ultima modifica:  
10/05/2018 09:53:00



**Liceo DANILLO DOLCI**

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico  
Via Fichindia, s.n.c. - 90124  
C.F. 97163270826 - P.A.P.M.07000P - Distretto 041  
web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it)

PAGINA 9 di 9

**Firma del Docente**

Valeria Schembri



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e cultura latina*

**DOCENTE:** *Valeria Schembri*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.** *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. L'ETA' GIULIO - CLAUDIA. Quadro culturale. Intellettuali e potere.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
2. La filosofia di Seneca; il rapporto con se stessi e col tempo; la cura di sé : brani in traduzione tratti dal De Brevitate vitae e dalle Epistulae ad Lucilium. Etica e politica. Azione e predicazione. Le tragedie. La lingua e lo stile.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li></ul>



		<p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>3. Le forme della satira in età imperiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>4. La favola di Fedro: il momento della denuncia. Favola I 1: Il lupo e l'agnello.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</p> <p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</p> <p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p>5. Le satire di Persio: l'intento morale di smascherare il vizio.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</p> <p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p>



6.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
7. Gli epigrammi di Marziale: comicità e realismo. Testi in traduzione (Epigrammata I,4,19,47;V,34).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li></ul>



<p>8. La narrativa nel mondo antico. Il romanzo latino.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>9. Il romanzo di Petronio: il Satyricon; poetica e tecniche narrative; lingua e stile. Dalla "Cena Trimalchionis": "Una cena particolare"; "Il testamento di Trimalchione". Da Satyricon 111-112: "La matrona di Efeso" (testi in traduzione).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>



<p>10. Il romanzo di Apuleio. L'autore e il suo tempo. Lingua e stile. Da <i>Metamorfosi</i>: "Lucio si trasforma in asino", "Iside annuncia a Lucio la salvezza", e "La favola di Amore e Psiche".</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>11. L'oratoria in età imperiale</p>	<p>Lezione frontale</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
<p>12. Quintiliano e le <i>Institutiones Oratoriae</i>. La lingua e lo stile. Brani in traduzione sul tema dei vantaggi dell'educazione collettiva, del buon maestro e delle punizioni corporali. Il discepolo e il maestro. L'oratoria : metodi e fini. L'imitazione,</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della</li></ul>



	cardine dell'insegnamento. Lo spirito di competizione		storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.
13.	LA STORIOGRAFIA NEL I SEC. d. C.	Lezione frontale	- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.
14.	Tacito e la storiografia di età imperiale: <i>Dialogus de oratoribus</i> , <i>l'Agricola</i> , <i>La Germania</i> , <i>le Historiae</i> , <i>gli Annales</i> . Il pensiero; la concezione storiografica; la lingua e lo stile. Brani in traduzione tratti dagli <i>Annales</i> (Nerone, la tragedia del potere: "La morte di Agrippina", "L'incendio di Roma"). Tacito e l'imperialismo romano. *Da <i>Agricola</i> 30-31 : "Il discorso di Calgaco". *N.B.: da approfondire nella seconda e nella terza decade di maggio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative. - cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato. - individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi. - collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna. - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.



**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente        | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti        | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche        | <input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio   | <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico        | <input type="checkbox"/> Software multimediali                   | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> LIM                                    |
| <input type="checkbox"/> Modelli                   | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                           | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                      |   |

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui               | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive             | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti       | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti    | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Prove strutturate       | <input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                          | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...               |  |   |

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Metodico
Metodo di studio:	Organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare              | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni                     |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua               |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio            |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro:                                |  |

Carenze e lacune linguistiche e grammaticali inerenti alla strutture morfosintattiche della lingua latina evidenziate nel livello di apprendimento di alcuni alunni, che hanno determinato difficoltà nel lavoro di traduzione.





### **Ulteriori considerazioni**

Nella seconda metà di maggio e nei primi di giugno, all'interno del modulo riguardante la storiografia di età imperiale saranno approfondite le opere di Tacito e, per quanto concerne il romanzo di età imperiale, sarà affrontato lo studio dell'opera di Apuleio. Gli argomenti effettivamente svolti saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico.

L'attività didattica di Latino ha evidenziato una fisionomia piuttosto eterogenea del gruppo-classe, soprattutto a causa della diversità dei livelli di preparazione e dei prerequisiti necessari allo svolgimento del lavoro di traduzione.

Per quanto riguarda i livelli di conoscenze, abilità e competenze acquisiti, alcuni alunni hanno manifestato difficoltà di approccio allo studio della lingua latina, causate dall'accumulo di carenze e lacune inerenti all'apprendimento delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana nel corso degli anni della scuola primaria e media e della lingua latina nel periodo del biennio. Queste difficoltà hanno reso necessaria la scelta di focalizzare l'attività didattica del quarto e quinto anno sullo studio di testi letterari già tradotti e analizzati con la guida dell'insegnante. Il grado di motivazione allo studio della materia è diversificato a seconda dei diversi livelli culturali acquisiti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo i quali, nel caso di alcune alunne, sono stati insufficienti o mediocri. In molti casi lo studio è stato incostante e occasionale, ovvero solo finalizzato a sostenere le verifiche orali. Tuttavia alcune alunne si sono distinte per un impegno di studio responsabile, costante e rielaborativo. Il livello di conoscenze, abilità e competenze, inerenti allo studio della Letteratura Latina e alla lettura dei testi in traduzione, è mediamente buono.

---

*Data di compilazione:* 11/05/2018

**Firma del Docente**

Valeria Schembri



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** Storia

**DOCENTE:** Valeria Schembri

**CLASSE:** 5 SEZ. N

**A.S. 2017/18**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. IL RISORGIMENTO  L'idea di nazione Correnti politiche del Risorgimento	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE - Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. - Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. - Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.  IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
2. L' ITALIA DOPO L'UNITA' La Destra storica. Il brigantaggio. La questione romana. La Sinistra storica. Il trasformismo di Depretis: riforme, trasformismo e protezionismo. Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE - Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici. - Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni. - Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.  IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE



3. L'ETA' GIOLITTIANA L'Italia liberale. Il programma politico di Giolitti. Cattolici e socialisti. La diffusione del nazionalismo. La politica coloniale.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione	Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica. CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul>
4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause e svolgimento del conflitto. Il fronte italiano. Il significato storico e le eredità della guerra: i 14 punti di Wilson e le conseguenze del primo conflitto mondiale. Crisi del dopoguerra in Italia. Modulo tematico interdisciplinare sulla Prima Guerra Mondiale: CAUSE DEL CONFLITTO ED EFFETTI DELLA PROPAGANDA.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi	IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica. CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul> IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
5. La Rivoluzione russa e la dittatura del Partito comunista di Lenin. (brevi cenni)	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul>



		<p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p> <p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul>	
6.	<p><b>I TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO.</b> Il biennio rosso. La nascita del Partito Popolare. La nascita del fascismo: la violenza squadrista. La marcia su Roma. Verso la dittatura: il regime fascista. Le leggi razziali. L'opposizione al fascismo (cenni). L'ascesa di Hitler; l'antisemitismo; il regime nazista. Il regime staliniano; il terrore e i gulag.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p> <p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul>
7.	<p><b>IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE</b> Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul>
8.	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> Le cause e gli eventi del conflitto mondiale.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi</p>	<p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p> <p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li></ul>



	<p>La Resistenza in Italia.</p>	<p>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p>9. *LO SCENARIO POLITICO : IL MONDO BIPOLARE I due blocchi: capitalismo e comunismo. La guerra fredda. Il sistema bipolare. La Nato e il Patto di Varsavia.</p> <p>L'ONU: gli organi dell'Onu, scopi dell'organizzazione.</p> <p>* N.B.: da svolgere presumibilmente nella seconda metà di maggio e nella prima decade di giugno.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>- Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

**Attività didattica** [selezione\deselezione]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente        | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti        | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche        | <input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio   | <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico        | <input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali        | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> LIM                                    |
| <input type="checkbox"/> Modelli                   | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                           | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                      |   |



### Verifiche [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui               | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi      | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive             | <input type="checkbox"/> Esercizi scritti                  | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti         | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                          | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...               |   |   |

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare              | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni                     |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni                   |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua               |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio            |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo poco organico                  |  |

### Ulteriori considerazioni

L'attività didattica di Storia ha evidenziato una fisionomia piuttosto eterogenea del gruppo-classe, soprattutto a causa della diversità dei livelli di preparazione e dei prerequisiti necessari allo svolgimento del lavoro di analisi degli eventi e della comprensione dei nessi di causa-effetto relativi ad essi.

Il grado di motivazione allo studio della materia è diversificato a seconda dei diversi livelli culturali acquisiti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. In alcuni casi lo studio è stato incostante e occasionale, ovvero finalizzato a sostenere le verifiche orali. Tuttavia alcune alunne



si sono distinte per un impegno di studio responsabile, costante e rielaborativo. Il livello di conoscenze, abilità e competenze, inerenti allo studio della Storia è mediamente discreto.

**Libro di testo : F.M.Feltri - TEMPI v.2 Dal Settecento all'età dell'imperialismo;  
TEMPI v.3 Dal Novecento ad oggi - Edizione SEI**

---

*Data di compilazione:* 11/05/2018

**Firma del Docente**

Valeria Schembri



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Fisica*

**DOCENTE:** *Nadia Citarrella*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.** *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. ELETTRICITA':CARICHE E CAMPI ELETTRICI: -La carica elettrica -La legge di Coulomb -Il campo elettrico -Energia potenziale e il potenziale elettrico -I condensatori	Lezione frontale	Operare con le grandezze fisiche e con le loro unità di misura ( carica elettrica, forza elettrica, campo elettrico)  Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica. Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb.  Determinare le caratteristiche del campo elettrico. Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale. Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
2. ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA: -La corrente elettrica nei solidi -La resistenza elettrica	Lezione frontale	Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas





	e le leggi di Ohm -La potenza elettrica e l'effetto Joule -La corrente nei liquidi e nei gas		
3.	Il Campo Magnetico	Lezione frontale	<p>Descrivere e spiegare i fenomeni magnetici elementari .</p> <p>Descrivere la bussola.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e saper individuare differenze e analogie tra campo magnetico e campo elettrico.</p> <p>Descrivere il campo magnetico terrestre.</p> <p>Descrivere e spiegare l'esperienza di Oesterd.</p>

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Metodologia CLIL	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		



### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno e interesse di alcuni alunni	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Considerato il numero esiguo di ore di lezione e le difficoltà nell'applicazione pratica degli argomenti trattati, si fa presente che non sono stati svolti esercizi di fisica.

Data di compilazione: 11/05/2018

Firma del Docente

Nadia Citarrella



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Matematica*

**DOCENTE:** *Nadia Citarrella*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.** *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R E FUNZIONI NUMERICHE REALI.	Lezione frontale	Riconoscere l'intorno di un punto. Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico. Classificare le funzioni reali di variabile reale razionali intere e fratte.
2. LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere esprimere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $\infty-\infty$ , $0/0$ , $\infty/\infty$ . Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.
3. LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI	Lezione frontale	Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di



	INTERE E FRATTE.		una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.
--	------------------	--	--

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno ed interesse di alcuni alunni	

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

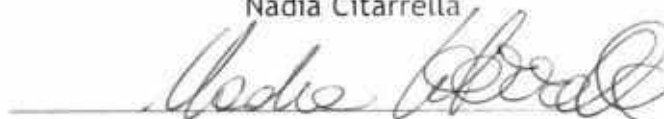
Le funzioni trattate sono state semplici funzioni polinomiali intere e fratte e lo studio delle derivate è stato svolto sommariamente per potere arrivare al grafico delle funzioni.

---

Data di compilazione: 11/05/2018

Firma del Docente

Nadia Citarrella





## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e cultura straniera: Inglese*

**DOCENTE:** *Buccheri Rosalia*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

*A.S. 2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. The first generation of Romantic poets.  William Wordsworth: Life and works - Features and themes. Extract from "Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood" - Stanza V (phot.)	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere e analizzare il testo letterario, inserendolo nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
2. Samuel Taylor Coleridge: Life and works - Features and themes. Extract from "The Rime of the Ancient Mariner": "The Killing of the Albatross".	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	Vedi sopra
3. The Victorian Age:  - The first half of Queen Victoria's reign; - The later years of Queen Victoria's reign	Lezione frontale Discussione collettiva	- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale dell'età Vittoriana; - Conoscere le principali caratteristiche e tematiche



	(phot.); - Life in the Victorian town; - The Victorian Compromise. The Victorian Novel.		letterarie del periodo; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
4.	Charles Dickens: Life and works - Features and themes. "Oliver Twist": The story - London life - The world of the workhouse. Texts: "Oliver wants some more" (from "Oliver Twist") - "Coketown" (from "Hard Times")	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere i testi letterari, inserendoli nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
5.	Aestheticism.  Oscar Wilde: Life and works - Features and themes. "The Picture of Dorian Gray": The story - Timeless beauty. Text: "Basil's studio".	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	- Conoscere le caratteristiche principali del movimento estetico; - Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere il testo letterario, inserendolo nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
6.	Modulo interdisciplinare "WWI and Propaganda Effects":  The Edwardian Age. World War I. Causes of the conflict. Propaganda and	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato; - Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori; - Comprendere il rapporto



	<p>recruitment during WWI: analysis of some British posters (phot.)</p> <p>The War Poets: R. Brooke "The Soldier". W. Owen "Dulce et Decorum Est". Women in WWI: S.Sassoon "Glory of Women" (phot.). G. Ungaretti "Veglia"</p>		<p>autori-periodo storico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare i testi letterari, inserendoli nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
7.	<p>A deep cultural crisis. Freud and the psyche.</p> <p>The modern novel - The stream of consciousness and the interior monologue.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali caratteristiche e tematiche letterarie del periodo studiato;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
8.	<p>James Joyce: Life and works - Features and themes. "Dubliners": Epiphany - Paralysis - Narrative techniques. Texts: "Eveline" (from "Dubliners") - "The funeral" (from "Ulysses").</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere il testo letterario, inserendolo nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
9.	<p>Britain between the wars.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>





10.	<p>Argomenti da svolgere successivamente:</p> <p>World War II (cenni). "Three Guineas" (V. Woolf): main themes. George Orwell - "Nineteen Eighty-Four": The story - A dystopian novel - Winston Smith - Themes.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate</p>	<p>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.</p>
-----	---	--	---

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Assimilativo



## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona/deseleziona]

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare              | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
- Alcuni alunni hanno evidenziato: la presenza di varie lacune linguistiche di base e difficoltà soprattutto nella produzione scritta e orale, un metodo di studio dispersivo, un impegno incostante o comunque inadeguato, in qualche caso scarso, spesso insieme ad una partecipazione al dialogo poco attiva o discontinua, ad una scarsa attitudine per la disciplina e, in qualche caso, alla tendenza a sottrarsi alle verifiche orali.

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La mancata effettuazione di un certo numero di lezioni coincidenti con attività extracurricolari (vedi viaggio d'istruzione) o festività/ponti, le difficoltà evidenziate dalla classe e la necessità di dedicare alcune ore di lezione sia ad attività di recupero che allo svolgimento degli argomenti del modulo interdisciplinare in lingua inglese, hanno determinato il ridimensionamento degli argomenti del programma. Libri di testo utilizzati: Spiazzi, Tavella, Layton - "Performer - Culture & Literature 1+2" e "Performer - Culture & Literature 3" - Ed. Zanichelli.

Data di compilazione: 10-05-2018

Firma del Docente

Rosalia Buccheri

*Rosalie Buccheri*



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** Scienze Umane

**DOCENTE:** Pellitteri Anna

**CLASSE: V** **SEZ. N** **A.S.2017/2018**

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<p>1. <b>Sociologia</b></p> <p>1. LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mondializzazione dei mercati</li> <li>- Le megalopoli delle periferie del mondo</li> <li>- Rischio, incertezza, identità e consumi</li> <li>- I movimenti sociali</li> <li>- La guerra globale</li> <li>- La sociologia contemporanea: Zygmunt Bauman, Ulrich Beck</li> </ul> <p>2. GOVERNARE IL MONDO GLOBALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Democrazia e totalitarismi</li> <li>- Devianza e controllo sociale</li> <li>- Il multiculturalismo</li> </ul> <p>3. LA COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cosa significa comunicare</li> <li>- La comunicazione faccia-faccia</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici dell'indagine sociologica</p> <p>Conoscere alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: la globalizzazione, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la critica della società di massa, la democrazia, le politiche sociali</p> <p>Riconoscere e comprendere i fenomeni della devianza e della criminalità</p> <p>Conoscere i fenomeni della contemporaneità (globalizzazione e multiculturalismo) secondo una prospettiva sociologica, analizzando i concetti di locale, globale, modernizzazione, postmodernità culturale.</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>- La comunicazione dei mass media</li><li>- La comunicazione dei new media</li><li>- L'interazionismo simbolico</li><li>- Teorie sulla comunicazione di massa</li></ul> <p>4. LE POLITICHE SOCIALI NASCITA ED EVOLUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Politica e politiche pubbliche</li><li>- Il welfare</li><li>- Il terzo settore</li></ul>		
<p>2. <b>Antropologia</b></p> <p>5. CULTURE IN VIAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'antropologia del mondo contemporaneo</li><li>- Locale e globale</li><li>- Media e comunicazione globale</li></ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Conoscere gli aspetti antropologici della globalizzazione; in particolare i concetti di locale, globale, modernizzazione, postmodernità culturale, transnazionale, economia globale.</p>
<p>3. <b>Pedagogia</b></p> <p>6. LA PEDAGOGIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO: PRAGMATISMO E ATTIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Società nuova, nuovi metodi educativi<ul style="list-style-type: none"><li>- John Dewey: l'educazione progressiva e il valore della democrazia</li></ul></li></ul> <p>7. ESPERIENZE DI PEDAGOGIA PROGRESSIVA IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sperimentazioni e ricerche educative: Claparède, Freinet,</li></ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici dell'indagine pedagogica</p> <p>Comprendere e conoscere le dinamiche esistenti tra la realtà socio-economica e le situazioni educative</p> <p>Conoscere l'evoluzione e lo sviluppo delle istituzioni socio-educative, realizzando confronti tra diversi sistemi scolastici</p> <p>Comprendere la diversità dei metodi pedagogici e delle relazioni educative, anche in riferimento al proprio vissuto scolastico</p> <p>Individuare in alcune esperienze</p>

Makarenko  
- Jean Piaget, uno scienziato  
epistemologo per l'educazione

#### 8. SPERIMENTAZIONI DIDATTICHE E EDUCATIVE IN ITALIA

- Maria Montessori  
- don Milani e la scuola di  
Barbiana

#### 9. DALLA PEDAGOGIA ALLE SCIENZE

##### DELL'EDUCAZIONE

- Critiche all'attivismo: Antonio  
Gramsci  
- L'educazione attuale: una  
pluralità di forme e pratiche  
- Dopo la scuola attiva: Bruner

---

#### **TEMATICHE, INTERESSI, PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE ATTUALE**

- L'aggressività tra natura e  
cultura  
- Società e scuola di massa  
- L'handicap: questione  
dell'educazione e questione  
sociale  
- La dimensione interculturale  
dell'educazione  
- La dispersione scolastica  
- Innovazioni tecnologiche e  
educazione  
- Pratiche didattiche di stampo  
costruttivista

didattiche contemporanee l'apporto  
delle innovazioni introdotte  
dall'attivismo nella prima metà del  
Novecento

---

Conoscere i principali documenti  
relativi ai diritti e all'educazione

Comprendere i principali temi del  
confronto educativo contemporaneo

Comprendere le relazioni tra  
educazione e mezzi di comunicazione

Individuare collegamenti  
interdisciplinari relativamente al tema  
della globalizzazione

---

*Letture, analisi del testo e commento di alcuni brani tratti da testi di rilevanza sociologica, antropologica e pedagogica, scelti con la classe.*

---

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo     | <input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti        | <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche | <input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca     | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio   | <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico            | <input type="checkbox"/> Software multimediali                       | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio | <input type="checkbox"/> LIM                                    |
| <input type="checkbox"/> Modelli                       | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                               | <input checked="" type="checkbox"/> Visione films                 |   |

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui               | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi      | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive             | <input type="checkbox"/> Esercizi scritti                  | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti         | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                               |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                          | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...               |   |   |

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	discreta
Interesse per la disciplina:	costante
Impegno nello studio:	assiduo
Metodo di studio:	organizzato

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreti

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare in alcuni casi | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                           | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                   | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |

Ultima modifica:  
27/04/2017 22:01:00

PAGINA 5 di 5

- Livello di partenza della classe non sufficiente       Eccessiva disomogeneità della classe  
 Altro. Specifica...

### Ulteriori considerazioni

---

Data di compilazione: 10/05/2018

Firma del Docente

 - Anna Pellitteri

---



## **Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Religione Cattolica*

**DOCENTE:** *Pinelli Maria Pia*

**CLASSE:** *5 SEZ. N*

**A.S.** *2017/18*

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
1. I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2. I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3. Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4. Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5. Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6. I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
7. La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.





8.	La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente | <input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti                              | <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali |
| <input type="checkbox"/> Riviste specifiche        | <input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca     | <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio                         | <input type="checkbox"/> Personal computer           |
| <input type="checkbox"/> Software didattico        | <input type="checkbox"/> Software multimediali            | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio                       | <input type="checkbox"/> LIM                         |
| <input type="checkbox"/> Modelli                   | <input type="checkbox"/> Oggetti reali                    | <input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero |  |

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui    | <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive  | <input type="checkbox"/> Esercizi scritti       | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti    | <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                          | <input type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Prove strutturate       | <input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati |
| <input type="checkbox"/> Prove di laboratorio               | <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...    |  |  |

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo: Costante

Attitudini alla disciplina: Discreta

Interesse per la disciplina: Costante

Impegno nello studio: Discreto

Metodo di studio: Assimilativo



## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare              | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina              | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                              |   |

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

Data di compilazione: 10/05/2018

**Firma del Docente**

Maria Pia Pinelli

---